

«Каждое падение превратить в полет»

Седьмой форум «Бумеранг» посетила телеведущая Лариса Кривцова. Она провела для ребят несколько мастер-классов, а затем на пресс-конференции ответила на вопросы орлят.

Во время своего первого мастер-класса Лариса Валентиновна кратко рассказала о своем новом проекте и даже показала небольшой фрагмент из него. Это будет серия документальных сюжетов сразу по двум направлениям: о выдающихся ремеслах в России и о хлебе. О последнем она говорила довольно долго и с удовольствием:

- Мы делаем историю цивилизаций через историю хлеба.

Затем от рассказов потихоньку перешли к делу. Телеведущая поинтересовалась у ребят, что же является самым главным для журналиста.

- Факты! – выкрикнул кто-то.

- Свежесть! – отозвался другой.

- Верно, - сказала им Лариса Валентиновна. – Но есть ли в ваших сюжетах эта



составляющая?

Решили проверить. И, как выяснилось, не все так гладко получается в видеорепортажах, как хотелось бы ребятам: где-то одна шероховатость вкралась, а вот здесь получилось неровно... Однако ошибку нашли и у самой телеведущей.

- Промотайте, пожалуйста, немного назад! – просят с первого ряда. Это молодой видеооператор, который внимательно вглядывается в то, что происходит на экране. – Вот на этом моменте женщина одевает

пугало в рубашку. А на следующем кадре рубашки уже нет!

- Правильно! И спасибо, что сказал нам – иначе бы мы так и показали это зрителям! – рассмеялась Лариса Валентиновна.

А затем она сказала остальным:

- Никто из вас не сказал, а он заметил и высказался, причем вовремя. Всегда имейте собственное мнение!

Через день состоялась пресс-конференция, на которой Лариса Валентиновна

ответила на интересующие ребят вопросы:

- Почему вам так понравилось делать документальное кино? – озвучили вопрос из зала.

- Потому что это сродни научной работе. И мне очень нравится проводить исследования. Потому что это – не пустая работа. А такой на телевидении очень много.

- А как вы считаете, должны ли средства массовой информации быть независимыми?

- Не бывает независимых СМИ, - отрезала Лариса Валентиновна, - они постоянно зависят от чего-либо: от государства, от спонсоров... Ты можешь выбрать лишь то, от чего именно тебе быть независимым. От власти, от спонсоров, или от общественного мнения.

- Последний вопрос! – сказал ведущий пресс-конференции.

Возле стойки с микрофоном возникла давка. Каждый стремился задать то, что интересовало именно его. Ведь не каждый день выпадает возможность пообщаться с известной телеведущей!

Наконец вопрос прозвучал:

- Есть ли у вас какой-нибудь девиз?

Лариса Валентиновна улыбнулась.

- Каждое падение превратить в полет.

**Юлия Семенченко,
г. Краснодар**

Испытание критикой

В актовом зале Дома вожатых своим опытом с ребятами поделились Сергей Чернышёв и Олег Штром.

Своей основной задачей ведущие мастер-класса считали научить юных кинематографистов правильно выражать свои мысли при помощи киноязыка, поэтому тратить время на скучные и нудные лекции они не стали, вместо этого решили заняться обсуждением творческих работ участников. К сожалению, не все ребята были готовы к мастер-классу, возможно, это оттого, что их не предупредили, а может они просто стеснялись делиться своими работами с публикой. Однако, нашёлся один смельчак, который поделился своей креативной идеей с залом: видеофильм, сюжет которого построен на юмористических скетчах из детства Виктора Волкова. Фильм без звукового сопровождения – в этом заключена концепция автора.

Его идея была воспринята весьма скептически, но похвала и критика, звучавшая в адрес автора, по словам Олега Штрома, и есть тот важнейший этап создания художественного произведения, через который обязан пройти каждый творец. Примеру юноши последовали остальные участники мастер-класса, которые тоже поделились своими идеями с профессионалами. Но даже работа ученика Сергея Чернышёва «PALAU», показанная ребятам, не показала им идеальной – она также подверглась критике как со стороны участников, так и со стороны мэтров.

Юные киношники, получившие, наверное, один из важнейших уроков создания кино, покинули Дом вожатых полностью готовыми к испытанию критикой.

**Александр Годунов,
г. Санкт-Петербург
Павел Олейник, г. Москва
Екатерина Шихова, г. Ревда**



Семейное телевидение сегодня и завтра



Каким должно быть настоящее семейное телевидение? Мало кто задумывается об этом, но только не наши герои - Владимир Грамматиков и Алексей Лысенков.

Журналист: - Смотрите ли вы телевизор дома вместе со своей семьей?

Владимир: - Если честно, я телевизор редко смотрю. Но бывают в выходные дни какие-то отдельные часы, которые я посвящаю этому занятию. Системно я смотрю в журналах программу передач, и то, что меня интересует, пытаюсь отловить

и увидеть. С семьей не получается, потому что ее сложно собрать в один час в одном месте.

Алексей: - У меня такая же ситуация: семья живет в совершенно разном ритме, каждый - в своем временном графике. Более того, у нас психологически все разные: кто-то «сова», кто-то «жаворонок». Мы вообще не совпадаем и очень редко дома видимся. Смотрю ли я сам телевизор? Да, смотрю, причем много, в отличие от Владимира Александровича. И делаю это всегда, когда есть возможность. Даже

в «пробках», в машине, с помощью специальной программы для телефона. Особенно люблю смотреть телевизор в начале сентября, февраля или в конце января, когда меняется сетка на всех телеканалах, появляются новые проекты. В телевизоре я «зависаю» даже чаще, чем в интернете.

Ж: - Как вы считаете, возможна ли ситуация, когда 14-15-летний парень смотрит телевизор вместе со своей бабушкой?

В: - Это очень желаемое как для владельцев каналов, для людей, составляю-

щих программную сетку, так и для тех, кто делает семейные программы. У них есть такая идеальная мечта, что подросток сядет с родителями к экрану телевизора, они вместе посмотрят передачу и после этого еще найдут время обсуждать ее минут 45. Но это случается очень редко, я думаю, что 13-14-летний ребенок вообще не сядет, они остаются с бабушкой или с родителями до 10-12 лет. Дальше уже начинается жизнь подростка, когда он сам начинает воспринимать мир, ему кажется, что он - совершенно инновационный формат, что он как раз делает то, что до него никто никогда не делал, что он воспримет это совершенно иначе. Но все равно должна быть территория какой-то совместной жизни на телевидении, обязательно. Нельзя, чтобы ребенок смотрел утренние программы, подросток в середине дня, а родители вечером.

А: - Американцы же как-то умудряются создавать комедии, которые смотрят все возрастные группы! Каждая такая группа, начиная от бабушек и заканчивая маленькими детьми, в этом находит что-то свое. Потому что юмор каких-то шуток «прочитывает» и старшее поколение, и младшее, просто каждое «читает» свой пласт.

Ж: - Как вы считаете, нужна ли цензура на телевидении? Ведь порой детям бывает стыдно смотреть кино или телепрограмму вместе с родителями.

В: - Нужно разделять понятия цензуры и редактуры. В цензуре надо быть аккуратными, ведь она может быть делом вкуса отдельного человека, к примеру, какого-нибудь руководителя канала. У него свои страсти, но не может же огромная страна подстраиваться под его мнение! И все-таки, какая-то структура в этой сфере, я считаю, необходима. А цензура, в первую очередь, должна быть у создателей фильмов и телепроектов, - и моральная, и творческая - внутренняя цензура. Но целиком полагаться на нее, конечно, опасно.

А: - Я считаю, что цензура должна быть в любом случае. Другой вопрос, что это за цензура. Она должна быть внешней, обязательно, - так было во всех странах, и Россия не исключение. Ведь не всегда журналисты и кинорежиссеры отвечают за то, что они делают!

Ж: - Как вы считаете, могут ли дети создать свой телеканал, со своим блоком новостей, другими программами, в которых будут говорить о том, что их волнует, со своей точки зрения и своим языком?

А: - Нет, я уверен, что дети запустить такой канал сами не смогут, потому что для этого нужно ремесло в руках иметь. А для этого нужно учиться. Другой вопрос, что взрослые без детей такой канал тоже не запустят. То есть, это должны делать взрослые при непо-

средственном и абсолютном участии детей.

Ж: - Как привлечь внимание детей к просмотру фильмов, программ, если сейчас все можно найти и скачать в интернете?

В: - А нужно ли это делать? Все равно через два года все будет в одной «трубке»: кино, телевидение и интернет. Ты сам сможешь составлять свою сетку. Если тебе интересно что-нибудь из телевизионных программ, у тебя есть свободное время, из всего предложенного ты составишь список, и на твою «плазму» дома это будет предложено. Это все будет так вместе, уже не будет противоречий, ты не поставишь вопрос: как оттащить ребенка от интернета, чтобы посмотреть телевизор? Его не надо будет оттаскивать, он сможет в интернете посмотреть и кино, и телевидение.

А: - На одном из ток-шоу мне задали вопрос: как вам кажется, что сегодняшний зритель хочет вообще от телевизора? Я говорю: вы знаете, если вчерашний зритель хотел, чтобы ему показывали, то сегодняшний хочет, чтобы с ним разговаривали, и он сам хочет высказать свое мнение. А интернет дает эту возможность. Поэтому я убежден, что в ближайшее время телевидение станет интерактивным, это однозначно.

**Степан Когатько,
г. Москва**

Секреты успеха

Пресс-конференция с Владимиром Александровичем Грамматиковым, прошедшая на днях, – событие невероятно интересное и в полной мере оправдавшее все ожидания.

живал те события, о которых говорил.

Немаловажную роль в проведении пресс-конференции сыграл искрометный юмор режиссера – многочисленные шутки мгновенно расположили журналистов к нему. Вла-

«Неудач в любом случае будет в сто раз больше, чем удач» - не слишком оптимистично начинает он. – «Однако если ты чего-то хочешь, это к тебе обязательно придет, главное – хотеть». И эта фраза делает всё крепче и крепче желание немедлен-



Беседа, проходившая в дружеской обстановке, целиком и полностью захватила как юных журналистов, так и известного режиссера. Вопросы сыпались градом. Подробные ответы не заставляли себя ждать – щедро делаясь собственными убеждениями и мыслями с окружающими, Владимир словно вновь и вновь пере-

дмир Александрович будто бы на некоторое время стал вторым отцом каждого из присутствующих – в интересной манере и абсолютно ненавязчиво он давал те советы, которым должен следовать каждый уважающий себя человек – не только работающий в сфере творчества, но и вообще абсолютно любой.

но начать делать что-нибудь для того, чтобы хоть на шаг приблизиться к своей мечте, добиться столь горячо желаемого.

Ответом на просьбу поделиться секретом успеха стала невероятно правильная фраза: «Залогом успеха является желание, и ничто иное».

Алина Мамошина, г. Москва

Работа над ошибками

Кинорежиссёры Владимир Грамматиков и Александр Антипенко провели мастер-классы по кинорежиссуре. Мы посмотрели фильмы, сделанные детьми. Студия «Аспект» из города Тольяти показала короткометражные фильмы «Маленький Грамматиков», «Большой урок маленькой феи», снятые на фестивале «Эхо Бумеранга». «Голос» из города Туймазы показал фильм «Когда я был маленьким».

Владимир и Александр разговаривали с ребятами, объясняли, как нужно снимать кино, в чем заключаются основные ошибки. Дети очень внимательно и с интересом слушали ценные советы профессионалов. Они учатся на ошибках, а режиссеры в них верят.

Студии присутствуют не в первый раз на «Бумеранге», и с каждым фестивалем они совершенствуются. «Бумеранговцы» ока-



зались весьма любопытными и задавали профессионалам множество интересных вопросов, на которые режиссеры с удовольствием отвечали. Дети внимательно слушали и запоминали. Надеемся, что полученные советы и знания они применят в своих будущих работах.

Исмагилов Руслан из киностудии «Аспект» выразил общую благодарность режиссерам, которые сыграли значительную роль в деятельности студии. Их проекты оказались наиболее успешными на фестивале «Бумеранг 2012».

*Марина Заводилкина,
Антон Володин,
г. Москва*

Все работают, никто не зевает,
Оператор тихонько снимает.
Корреспондент в уголке готовит вопросы,
Для очень активной газетной прессы.
Никто не гуляет, работают все,
Идеи приходят даже во сне.
Мульттики. Фильмы - еще один труд,
Снимают про то, как живем все мы тут.
«Бумеранг» - путевка в новую жизнь.
«Бумеранг» - в творчество двери.
Ты удаче сказал: «Ко мне повернись»,
Значит, в силах своих будь уверен.

*Шаганэ Даниелян,
г. Владикавказ*



О профессии в игровой форме

Возможность открыть и приумножить в себе актерские способности получили посетители мастер-класса актрисы театра и кино Анны Яновской.

- Какие качества необходимы актеру? – первым делом спросила Яновская.

Из зала тут же послышались ответы: трудолюбие, эмоциональность, упорство...

- Вы, конечно, все правы. Но знаете, какое качество характера самое главное? Внимание, - произнесла актриса.

Чтобы проверить, насколько внимательна аудитория, Яновская пригласила на сцену 15 добровольцев для участия в игре. Что это будет за игра, никто не знал, но на сцену, тем не менее, выбежало гораздо больше желающих.

- Смотрите, вам же будет труднее, - с улыбкой предупредила актриса.

Оказалось, что это – вариация игры «Снежный ком». После того, как участники встали в полукруг, актриса попросила стоящую слева девочку назвать свое имя, а дальше каждый по очереди повторял имена своих соседей слева и представлялся сам. Не всем ребятам было легко, но они не сдавались. В завершение игры Анна предложила двум желающим из зала назвать имена стоящих на сцене ре-

бят. С этим заданием зрители справились на отлично.

- Сегодня у нас будет игровой мастер-класс, - решила актриса.

Далее последовала игра вроде известного всем «Сломанного телефона», однако повторять за предыдущим человеком нужно было позу и выражение лица. На этот раз ребята справились не так хорошо: разница между первой и последней позой была очевидна.

В ходе следующей игры участники двигались под музыку, замирали в позе, в которой они оказались, когда музыка затихла, и показывали, что может делать человек в таком положении. Яновская отметила девочку, которая «ловила такси», хотя варианты других участников были не менее интересными.

О следующей игре зрителям было трудно судить со своих мест, потому что участники встали в круг – многие играющие не только стояли спиной к залу, но и загораживали другую половину круга. Заключалась игра в «передаче» хлопков: нужно было направить на человека руку, и, смотря ему в глаза, отхлопать свободной рукой по вытянутой определенное количество раз. Следующий, сохраняя ритмический рисунок и темп, «передавал» хлопки другому.

В последней игре приня-

ли участие не только дети, но и вожатые. Нужно было показать человека, идущего по краю пропасти, горячему песку, грязи, что было интересно и для зрителей, и для участников.

После игр Анна ответила на вопросы, интересующие детей: как раскрепоститься на сцене, в какие ВУЗы лучше поступать начинающему актеру, что чувствует актриса на съемочной площадке, случилось ли, что роль меняла её жизнь. Затем Анна показала 2 короткометражных фильма с участием ее сына Бори Яновского.

- А теперь я приглашу Борю, и он ответит на ваши вопросы, - сразу же после этих слов актриса передала микрофон сыну. Вопросов было много, встречались интересные, но мальчик немного смутился перед большой аудиторией и отвечал кратко, почти односложно.

Мастер-класс закончился так же внезапно, как и начался. Однако после него зрители ушли только в хорошем настроении.

Это событие было полезно всем: юным актерам, журналистам и даже тем, кто еще не определился с профессией, ведь умение раскрепоститься перед аудиторией, запомнить что-то важное имеют огромное значение для человека любой профессии.

**Полина Седова,
г. Москва**

«Не бойтесь набивать шишки»

В тот момент, когда я узнала, что на форум «Бумеранг» приезжает Алексей Лысенков, в моей голове постоянно крутилась и не давала покоя мысль, что просто необходимо посетить его мастер-класс. В конечном итоге я это сделала и хочу поделиться тем, что узнала там.

Алексей Лысенков впервые снялся в программе

нимых нет»: несколько раз повторил А.Лысенков. Всегда найдется такой человек, который сможет заменить даже, казалось бы, самых лучших работников телевидения. Второе, что необходимо навсегда запомнить, это то, что «шишки» - это полезно! А.Лысенков говорил о том, что никогда не стоит стыдиться своих ошибок, а наоборот взять на заметку и

но там находится огромное количество недостоверной информации, в частности и про самого режиссера. В конце нашего мастер-класса все его посетившие получили домашнее задание: представить, кем бы было наше домашнее животное, если бы оно было человеком и взять у него интервью.

**Элина Ширгазина,
г. Туймазы**



«Веселые ребята» в 1980 году. После он начал сниматься в телепрограмме «Сам себе режиссер», которой в этом году исполнилось 20 лет. Алексей Лысенков вел репортажную программу «Диалоги о рыбалке», снимался в кино и сериалах. Но нужно отметить, что на мастер-классе речь шла не об этом. Алексей Лысенков дал много советов начинающим телевизионщикам. Самое главное, что необходимо всегда помнить новичкам - это то, что «незаме-

двигаться к лучшему, однако стоит бояться похвалы. По мнению и опыту режиссера, если звучит похвала, значит в этом есть какой-то подвох. Так же стоит отметить, что нужно учиться правильной и красивой русской речи. На данный момент в России с этим очень большие проблемы и все надежды ложатся на плечи молодого поколения будущих журналистов. Но это еще не все. А.Лысенков настоятельно порекомендовал забыть «Википедию», так как имен-

Викторина

- 1) В какой раз проходит «Бумеранг»?
- 2) Какой знаменитый голливудский актер снимался у Владимира Грамматикова, будучи ребенком?
- 3) В каком году Сергей Мирошниченко начал снимать «Рожденные в СССР»?
- 4) Назовите один из девизов Алексея Лысенкова.
- 5) Как звали ведущих на открытии «Бумеранга»?
- 6) Какой фильм Александр Антипенко снял в 2007 году?
- 7) Назовите главных героев фильма «Шла собака по роялю».

Викторину подготовила Ольга Шапкина, г. Москва. Ответы принимаются 25 августа с 13:30 до 14:00 в пресс-центре.

«Оригинальность — это хорошо!»

Завертелся «Бумеранг», и нет ни одной свободной минуты. Интересные, захватывающие встречи, пресс-конференции, концерты. Но самое важное - это мастер-классы. Один из них прошел с Сергеем Валентиновичем Мирошниченко 20 августа, в самый разгар кинофорума.

Аудитория № 29 в школе «Орленка» была заполнена. Свое выступление Сергей Валентинович начал с небольшого рассказа о себе. С его слов мы узнали, что он преподает во ВГИКе, делает немые этюды, является членом президентского совета по культуре. Но главная отрасль его работы — съемка документально-портретного кино. Именно об этом он продолжил свою лекцию.

- Лицо - самое интересное в человеке, в нем вся суть. Для того, чтобы сделать портрет человека, нужно понять его характер. Он не может быть однозначным, это скучно и неинтересно. Отобразить все стороны характера — программа максимум для вас, так как вы ограничены во времени. Создавайте материал не про героя, а о чем-то с ним связанное.

Ребята слушали внима-

тельно, ведь для телевизионщиков эта информация очень полезна. Мирошниченко продолжил свой рассказ и поделился своим огромным опытом работы, дал очень много дельных



советов для дальнейшей работы:

- Ребята, сумейте перенести энергию героя в камеру. Не дайте вашему герою скучать, ведь как только это случится, пропадет энергия и пойдет одна лишь голая информация. Герой — ваш соавтор, дайте ему проявиться, дайте раскрыться. Кажется, вы утомились. Быть может, станете задавать свои вопросы?

Но ребята предпочли другой вид деятельности — просмотреть свои пробные работы. Но не все у

них оказалось идеальным. Это естественно, ведь ребята только учатся. Впрочем, увидев расстроенные лица, Сергей Валентинович поспешил всех успокоить:

- Не бойтесь! Оригиналь-

ность — это хорошо. Пробуйте! Делайте то, что будет интересно смотреть другим в любой части света. Когда бы вы ни снимали, вы должны создавать благородного человека. Будьте художником, убирайте минусы.

Было продемонстрировано еще несколько работ, после которых мастер-класс закончили. Все поблагодарили Сергея Валентиновича и выстроились в очередь за автографами.

*Анна Смолякова,
г. Москва*

Перелистнем страницы «Бумеранга»

Фоторепортаж



“Бумеранг” закончен. Да здравствует “Бумеранг”!

Всё лето мы, юные журналисты из Московского Дворца Пионеров, жили в предвкушении августа, ведь именно в этом месяце должна была исполниться наша заветная мечта детства – путешествие во Всероссийский Детский Центр “Орлёнок”. В “Орлёнке” же нашей главной целью стал кинофорум “Бумеранг”, встречи со знаменитыми режиссёрами, операторами и артистами.

Пулей пролетели “добумеранговские” дни, в одно мгновение пронесли уже “бумеранговские” мастер-классы, пресс-конференции

и показы фильмов.

И вот мы сидим в ДКиС и хлопаем под всеми любимые лагерные песни, начинающие церемонию закрытия “Бумеранга”.

На сцену выходят наши бессменные ведущие – Евгения Сальникова и Антон Зайцев со вступительной речью:

- Не зря говорят, что всё самое интересное очень быстро заканчивается. Вот и наш «Бумеранг», стремительно набрав высоту, завершает свой полёт.

И так как живая музыка стала уже доброй традицией для участников фе-

стиваля, лауреат конкурса “Щелкунчик” Арсений Мун поздравил ребят “Баркаролой” Рахманинова.

Пришло время подведения итогов, для чего на сцену поднялся кинорежиссёр Клим Лаврентьев. Победителями оказались фильмы студий “ШИП” из Лучегорска и “Мост” из Ангарска – “Невольные странники” и “Человек один”, кому компания “Sony” презентовала видеокамеры и штативы. Именно эти фильмы отправятся на вечное хранение в Госфильмофонд России.

После блестящего прочтения “Буквы Я” Бориса



Заходера лауреатом первого всероссийского конкурса юных чтецов Гришей Петуховым слово взял представитель спонсорской компании “Sony Electronics” Дмитрий Киселёв, отметивший студии, проявившие себя. Ими оказались “Лик”, “Пионер”, “Тин-ТВ” и “Лев-Кино”.

Зал встретил овациями речь Александра Антипенко:

- Я приехал не НА море, а В море. В море эмоций и талантов. Спасибо вам за это!

В число награжденных мастерами участников вошла также детская студия Виктора Волкова, что, надо

ты” от партнёров форума.

После напутственных слов почетных гостей, награждения и вручения подарков, целого звездопада потрясающих по своей красочности и яркости выступлений всё-таки случилось то, к чему мы все так долго шли. Вечер приблизился к своему завершению. Сло-



Вслед за нарезкой фильмов о детстве мэтров, сделанных ребятами во время смены, зрители, всё ещё заряженные энергетикой Павла, сыгравшего на баяне зажигательную мелодию, смогли увидеть на сцене и самих мэтров: Александра Антипенко, Сергея Чернышова и Дмитрия Лазарева.

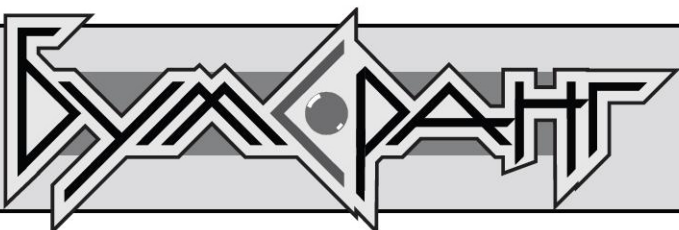
сказать, очень его обрадовало.

Громкие благодарные аплодисменты услышала, выходя на сцену, гендиректор нашего “Бумеранга” Наталья Васильева, которая поблагодарила сотрудников “Орлёнка” и “Звёздного”, так помогающих Форуму. Ей был вручен “Кораблик Меч-

во предоставили президенту Лиги юных журналистов России – Александру Яковлевичу Школьнику:

- Я объявляю седьмой “Бумеранг” закрытым. Да здравствует восьмой Форум и да здравствуете все вы!

**Александра Зорина,
г. Москва**



Выпускающий редактор:
Корректоры:
Фотограф:
Верстка:
Руководители пресс-центра:

Семенченко Юлия
Седова Полина, Мамошина Алина
Курашов Владислав, Ренита Давлетшина
Кондрашкин Матвей
Давлетшина Наталья Анатольевна,
Давлетшин Тимур Ришатович